

Arayán

Capítulo: 2304 y último / Versión: 1

Escaleta: **Arturo Cid, Ignacio García y Nuria Lucena**

Diálogos: **Juan García Larrondo**

Fecha versión: **13-Septiembre-2012**

*A TODOS LOS QUE HEMOS Y HABÉIS HECHO POSIBLE ESTE SUEÑO:
¡GRACIAS!*

JUAN GARCÍA LARRONDO

ARRAYÁN, 2304. (EL ÚLTIMO CAPÍTULO)



LA ACCIÓN PROSIGUE EN EL MISMO DÍA DEL CAPÍTULO ANTERIOR.

SECUENCIA 1-A/ EXTERIOR FACHADA HOTEL

PERSONAJES: EMILIO – CONSTANTINO – MATUTE – ISABEL MARTA – SERGIO – ROMÁN – MARINA – LEONOR – SUSANA – HUGO – CARLOS – ESTHER - FIGURACIÓN

SIGUE LA ANGUSTIA POR LO QUE PUEDAN ESTAR PASANDO LOS REHÉNES CAPTURADOS DENTRO DEL HOTEL.

CONTINUIDAD CON EPISODIO ANTERIOR. EN EL EXTERIOR DEL HOTEL TODOS PERMANECEN PENDIENTES DE LO QUE HA PODIDO SUCEDER EN EL INTERIOR TRAS EL TIROTEO. SE ABRAZAN, NERVIOSOS Y HORRORIZADOS. SERGIO, MATUTE Y LOS POLICÍAS SE MIRAN TEMIÉNDOSE LO PEOR. ISABEL REZA, AFERRADA A MARTA Y A CONSTANTINO.

CONSTANTINO

¿Han sido disparos? ¡Matute, por Dios, haz algo!

MATUTE INTENTA COMUNICARSE CON LA RADIO.

MATUTE

Aquí, Matute. ¿Qué demonios ha pasado? ¡Ramírez! ¡Contestad, maldita sea! (*Silencio*) ¡Román! ¡Román!

MATUTE MARCA SU TELÉFONO, DESESPERADO. SILENCIO. NO HAY RESPUESTA.

MATUTE

(*Espantado*) ¡No lo cogen! Y Román tampoco contesta.

MARTA E ISABEL TAMBIÉN TRATAN DE LLAMAR A SUS RESPECTIVOS. ES EN VANO. NADIE RESPONDE.

MARTA

(*Llora*) ¡Lolo sigue sin cogerlo!

ISABEL

(*Renegando, desesperada*) Esther y Carlos tampoco. ¡Señor, por favor! ¡Que no les haya pasado nada!

EMILIO

(*Perdiendo los nervios*) ¡Mande a más policías, joder!

MATUTE RESOPLA, IMPOTENTE. A CONSTANTINO EMPIEZA A FALTARLE EL AIRE. LE SOCORREN.

ISABEL

¡Constantino! ¿Estás bien?

CONSTANTINO NIEGA, PÁLIDO Y A PUNTO DE SUFRIR UN SÍNCOPE. MATUTE HACE SEÑALES A LOS SANITARIOS QUE ESTÁN CERCA CON LA AMBULANCIA PARA QUE ACUDAN EN SU AUXILIO. PÁNICO.

SECUENCIA 2-A/ INTERIOR DÍA/ DESPACHO/ PLATÓ

PERSONAJES: GUSTAVO - MANOLI

GUSTAVO ASISTE EN EL PARTO A MANOLI

ABRIMOS LA SECUENCIA CON UN GRITO DE DOLOR DE MANOLI, QUE YACE TUMBADA EN EL SUELO. GUSTAVO SIGUE A SU LADO, SECÁNDOLE EL SUDOR.

GUSTAVO

(*Agobiadísimo*) ¡Tranquila!

MANOLI

(Desesperada) ¡Por favor, sácame de aquí! ¡Necesito ir a un hospital! ¡No quiero que le pase nada a mi hijo!

GUSTAVO

¡Descuida, que a tu hijo no va a pasarle nada! Pero tú, aguanta, porque ahora no podemos salir. ¿No ves que Román se ha vuelto loco y sigue ahí fuera matando a gente? ¿Quieres que nos mate a nosotros también?

MANOLI

(Sufriendo mucho) ¡Me duele mucho! ¡No puedo más!

GUSTAVO

¡Ya lo sé! ¡Seguro que la pasma tiene que estar a punto de recatarnos!

MANOLI DA UN GRITO DESGARRADOR. ROMPE AGUAS. GUSTAVO LA MIRA, HORRORIZADO.

MANOLI

(Casi sin aire) ¡No puedo aguantar, Gustavo! ¡El niño está saliendo! ¡Tienes que ayudarme!

GUSTAVO

(Flipando, traga saliva) ¿Cómo que saliendo?

MANOLI SE LIBERA DE LA ROPA INTERIOR Y SE COLOCA EN POSICIÓN DE PARTO.

MANOLI

¡Claro! ¡Por favor!

GUSTAVO

(Bloqueado) Pe...Pero, ¿qué quieres que haga? ¡Si yo no he hecho esto nunca!

MANOLI

¡Ni yo tampoco! ¡Yo qué sé! Ve al baño, tráete unas toallas limpias y un cacharro con agua! ¡Date prisa!

GUSTAVO REACCIONA Y OBEDECE, HECHO UN FLAN. MANOLI SIGUE LAMENTÁNDOSE POR LAS CONTRACCIONES DEL INMINENTE PARTO.

SECUENCIA 3/ INTERIOR DÍA/ RECEPCIÓN HOTEL/ PLATÓ

PERSONAJES: ROMÁN – MARINA – HUGO – CARLOS – ESTHER – LEONOR – SUSANA - MATUTE (INTERCUT CON EXTERIOR)

MARINA SE ESPOSA A ROMÁN. SUS DESTINOS QUEDAN UNIDOS

LEONOR Y SUSANA TRAEN TOALLAS Y VENDAS A ROMÁN, QUE INTENTA PARAR LA HEMORRAGIA DE MARINA. TODOS ESTÁN MUY AFECTADOS Y ASUSTADOS. MANOLI Y LEONOR ACARICIAN A MARINA, LLOROSAS. SUENA EL WALKI TALKI DE UNO DE LOS POLICÍAS QUE YACE MUERTO SOBRE EL SUELO.

VOZ OFF MATUTE WALKI TALKI

Aquí, Matute. ¿Qué demonios pasa? ¡Decid algo, maldita sea! *(Silencio)*
¡Román! ¿Me oyes, Román?

TENSO SILENCIO. AL INSTANTE EMPIEZAN A SONAR LOS MÓVILES DE CADA UNO PERO NADIE SE ATREVE A COGERLOS ANTE LA MIRADA AMENAZADORA DE ROMÁN. AL RATO VUELVE A SONAR EL WALKI DEL POLICÍA MUERTO.

VOZ OFF MATUTE WALKI TALKI

¡Román! ¿Qué ocurre? ¡Vamos, coge la radio! ¡No empeores más las cosas!

ROMÁN REFLEXIONA Y, SIN DEJAR DE APUNTAR A LOS REHÉNES, COGE EL WALKI Y RESPONDE.

ROMÁN

¡Soy Román!

MATUTE (INTERCUT EXTERIOR)

¿Dónde están mis hombres? ¿Qué pasa ahí dentro?

ROMÁN

(Sordo) Quería que liberara a un rehén, ¿no? Pues voy a liberar a uno. Es la recepcionista... ¡Marina! Está herida, así que ordene que preparen una ambulancia para que la atiendan enseguida. ¡Y nada de trucos que me los cargo a todos, maldita sea!

MATUTE (INTERCUT EXTERIOR)

¿Y los demás? ¿Y mis hombres? Escúchame, Román: no hagas más tonterías y ríndete.

ROMÁN

¡Cállese! Los demás se quedarán aquí conmigo hasta que me dé todo lo que le he pedido, ¿está claro? Así que ahora apártense de la puerta y acerquen a la entrada una ambulancia... ¡Deprisa!

MATUTE (INTECUT EXTERIOR)

¡Román!

ROMÁN NO CONTESTA. MATUTE RESOPLA, DESESPERADO. EN EL INTERIOR, ROMÁN SE ACERCA A MARINA, EXAMINA LAS VENDAS Y LA ACARICIA.

ROMÁN

(Realmente preocupado) Tranquila, preciosa. Todo va a salir bien, ya verás. He pedido una ambulancia y voy a sacarte de aquí para que te curen, ¿de acuerdo? Voy a tratar de levantarte, ¿vale?

ROMÁN LO INTENTA. MARINA GRITA DE DOLOR.

MARINA

¡No, por favor! ¡Me duele!

ROMÁN

Ya, pero despacito. Si va a ser solo hasta la puerta...

MARINA

(Renegando) Sal tú conmigo, Román... Por favor: si me quieres, acaba con toda esta locura, te lo suplico...

ROMÁN

Te quiero, pero sabes que eso es imposible. *(Emocionado, la admira, enamorado)* Ahora eres tú la que tiene que salir y que salvarse... yo ya te buscaré luego, te lo juro...

MIENTRAS HABLA, VEMOS QUE MARINA REPARA EN LAS ESPOSAS DEL POLICÍA MUERTO JUNTO A ELLOS.

ROMÁN

No pienso abandonarte, Marina. Eres lo único bueno que he tenido en esta puta vida, pero ahora no puedo llevarte conmigo, ¿no lo entiendes? Cuando estés curada y yo haya salido del país, buscaré la manera de volver... y entonces por fin podremos ser felices y pasar el resto de nuestra vida juntos...

MARINA RENIEGA, LLORANDO.

ROMÁN

(Emocionado) Perdóname... ¡Perdóname por todo este daño que te he hecho!

MARINA, SIN QUE ROMÁN Y EL ESPECTADOR LO VEAN, ACABA ESPOSÁNDOSE A ROMÁN. OÍMOS SÓLO EL CLICK DE LOS GRILLETES. ROMÁN BAJA LA MIRADA Y ES CUANDO LO DESCUBRIMOS.

MARINA

Vale. Te perdono.

ROMÁN NO DA CRÉDITO AL VERSE ESPOSADO A MARINA.

ROMÁN

Pe... Pero, ¿qué has hecho?

DESESPERADO TRATA DE QUITÁRSELAS. REBUSCA LA LLAVE EN LOS BOLSILLOS DEL POLICÍA MUERTO.

ROMÁN

¡Que no hay llave! ¡No hay llave! *(Enloqueciendo)* ¿Se puede saber qué has hecho? ¿Por qué?

MARINA

(Débil, ambiguamente vengativa) ¿No querías que pasáramos el resto de nuestra vida juntos? Pues la única manera de hacerlo es que salgamos de aquí los dos al mismo tiempo... Si quieres que me salve, tendrás que salvarte tú conmigo...

ROMÁN LA MIRA, IMPOTENTE Y HORRORIZADO.

SECUENCIA 4-A/ INTERIOR DÍA/ CASA SOLE/ PLATÓ

PERSONAJES: SOLE - ANGÉLICA

ANGÉLICA ANUNCIA A SOLE QUE LE QUEDAN ESCASAS HORAS DE VIDA

SOLE INTENTA MOVERSE, DERRUMBADA Y PARALIZADA SOBRE EL SOFÁ POR EL EFECTO DEL VENENO, PERO APENAS PUEDE. ANGÉLICA REGRESA DE LA COCINA CON UNA CORTEZA DE LIMÓN QUE EXPRIME PARSIMONIOSAMENTE SOBRE EL GINTONIC QUE DEJÓ ALLÍ LA SECUENCIA

ANTERIOR. OBSERVA CON UNA SONRISA TRIUNFAL LOS VANOS AMAGOS DE SOLE POR HACER ALGÚN MOVIMIENTO.

ANGÉLICA

(Regodeándose en su victoria, feliz) ¿Qué te ocurre, querida? Te cuesta trabajo moverte, ¿verdad?

SOLE LA MIRA, HORRORIZADA.

ANGÉLICA

(Sonríe) ¿Sabes por qué no puedes moverte, hija de puta? Por que tu sistema motor ya no hace caso a tu cerebro. ¿Y sabes qué quiere decir eso? Pues que, si la ciencia no se equivoca, te quedan tan solo tres o cuatro horas para palmarla. *(Irónica)* ¡Qué lástima!, ¿verdad?

SONRÍE. SIGUE DÁNDOLE AL GINTONIC.

ANGÉLICA

Tres o cuatro horas de vida... Tiempo más que suficiente para que te explique por qué te estoy haciendo esto, para que entiendas por qué me he tomado la molestia de colarme en tu casa en plan “asistentita perfecta”... Para que entiendas por qué me inventé todo lo que te dije sobre tu marido para quitármelo de en medio... Y para que entiendas que, si no puedes moverte, es porque te he ido envenenando todos estos días lentamente con la intención de matarte sin dejar ninguna huella... Aún no lo comprendes, ¿verdad?

SOLE APENAS BALBUCEA.

ANGÉLICA

Soy Angélica Montero. ¿Te suena el apellido? Sí, Montero. Igual que Matías Montero: El hombre al que tú mandaste a una muerte segura y que casualmente era mi padre...

TENSO SILENCIO.

ANGÉLICA

¿Sorprendida? (...) Bueno, mi padre está muerto y eso, por desgracia, no tiene ya remedio. Pero si murió fue por tu culpa, zorra. Y dentro de un ratito tú también estarás muerta. Vengarle es lo mínimo que podía hacer por él y por honrar su memoria, ¿no te parece?

SOLE CIERRA LOS OJOS, CADA VEZ MÁS DÉBIL. ANGÉLICA, SARCÁSTICA, CONSULTA SU RELOJ.

ANGÉLICA

Pero como todavía te queda un rato de agonía, voy a darme mientras tanto un largo baño en esa magnífica bañera que tienes y que no volverás a

usar más nunca... ¿Te importa si uso tus sales y me pongo tus perfumes? Igual hasta me pongo uno de tus vestidos. ¡Quiero estar radiante cuando vengas a recogerme los de la funeraria!

ANGÉLICA SALE, RIÉNDOSE MALÉVOLA Y APURANDO SU BEBIDA.

SECUENCIA 2-B/ INTERIOR DÍA/ DESPACHO HOTEL/ PLATÓ

PERSONAJES: GUSTAVO - MANOLI

GUSTAVO ASISTE EN EL PARTO A MANOLI

MANOLI, JADEANTE Y DOLORIDA, EN POSICIÓN DE PARTO. GUSTAVO REGRESA DEL BAÑO, TEMBLOROSO, CON LAS TOALLAS Y UN CACHARRO CON AGUA QUE VA DERRAMANDO DE LOS NERVIOS.

GUSTAVO

Va...Vale... ¿Y ahora qué hago?

MANOLI

No sé... Limpia la sangre y cuando veas que la cabecita del niño se asoma, trata de tirar de él... pero con cuidado, ¿eh?

GUSTAVO TRAGA GRUESO Y ASIENTE, MUERTO DE MIEDO. MANOLI VUELVE A GRITAR.

GUSTAVO

¡Ay, madre mía!... Tú respira hondo, ¿de acuerdo?

MANOLI ASIENTE Y OBEDECE.

GUSTAVO

Está bien... Y ahora, cuando te venga otra vez el dolor, empuja con todas tus fuerzas, como en las películas...

MANOLI RESPIRA HONDO Y APRIETA. GUSTAVO MIRA ENTRE LAS PIERNAS Y RENIEGA.

GUSTAVO

¡Un poco más, Manoli! ¡Un poquito solamente!

MANOLI GRITA Y SIGUE EMPUJANDO.

GUSTAVO

¡Así, así! ¡Así vas bien! ¡Ánimo, que tú puedes!

MANOLI SIGUE EMPUJANDO ENTRE ALARIDOS. GUSTAVO LE SECA LA SANGRE CON LAS TOALLAS ENTRE LAS PIERNAS.

GUSTAVO

¡Ya está aquí! ¡Ya creo que le veo la cabeza! ¡Tú sigue empujando que, desde luego, algo está saliendo! ¡Otro poquito, venga!

MANOLI GRITA Y EMPUJA. LO DEJAMOS AHÍ.

**SECUENCIA 5-A/ INTERIOR DÍA/ RECEPCIÓN HOTEL/
PLATÓ**

**PERSONAJES: ROMÁN – MARINA – SUSANA – CARLOS – LEONOR
– HUGO - ESTHER**

***ROMÁN INTENTA SEPARAR LAS ESPOSAS PERO NO ES
POSIBLE Y MARINA CADA VEZ PIERDE MÁS SANGRE***

*EN CONTINUIDAD. ROMÁN ESTÁ INTENTANDO SEPARAR LAS
ESPOSAS UTILIZANDO ALGUNA HERRAMIENTA QUE HA
ENCONTRADO POR ALLÍ. LAS TOALLAS Y LAS VENDAS QUE LE
PUSIERON A MARINA ESTÁN EMPAPADAS DE SANGRE Y ELLA
CADA VEZ ESTÁ MÁS DÉBIL.*

LEONOR

(Aterrada, nerviosa) Román, por el amor de Dios... Marina no para de perder sangre. ¡Tienes que sacarla!

ROMÁN

(Sudando, furioso) ¡Cálla y trae más toallas! ¡Y coge todo lo que pueda servir del botiquín! ¡Vendas! ¡Pastillas! ¡Alcohol! ¡Lo que sea!

LEONOR OBEDECE. ROMÁN ESTÁ MUY AFECTADO. TODOS LE MIRAN, HORRORIZADOS.

ROMÁN

(A Marina) ¡Aguanta, vida mía! ¡En cuanto consiga romper esto te llevarán a un hospital y podrán curarte enseguida!

*MARINA LE MIRA, MUY DÉBIL, APENAS ATINA A DECIR NADA.
ROMÁN SE DESESPERA. PIERDE FUERZAS. MIRA A CARLOS Y
LE GRITA.*

ROMÁN

¡Ten! ¡Sigue cortando tú! ¡Sin hacer ninguna tontería! ¿Está claro?

ROMÁN LE ALARGA LA LIMA O LO QUE SEA. CARLOS OBEDECE Y SE PONE A CORTAR COMO PUEDE LA CADENA. LEONOR LLEGA CON LAS TOALLAS Y SUSANA LA AYUDA A COLOCÁRSELAS. MARINA, PÁLIDA, ESBOZA UNA SONRISA. SUSANA LE AGARRA LA MANO.

MARINA

¡Gracias!

SUSANA LLORA. ES EVIDENTE QUE MARINA ESTÁ A PUNTO DE MORIR.

LEONOR

(Suplicante) ¡Román! ¡Esto tiene muy mala pinta! ¡Hay que sacarla de aquí YA! ¡Por favor!

A CARLOS SE LE ROMPE EN ESE MOMENTO LA LIMA O LO QUE ESTÉ USANDO.

CARLOS

¡Mierda!

CARLOS LE MUESTRA A ROMÁN LA LIMA ROTA CON IMPOTENCIA. ROMÁN SE DESESPERA.

LEONOR

Si es cierto que la quieres, no la dejes morir de esta manera. ¡Así no!

ROMÁN

¡Callaos ya de una puñetera vez, maldita sea!

CARLOS REBUSCA ENTRE LAS HERRAMIENTAS E INTENTA ROMPER LA CADENA CON OTRA COSA, DESESPERADO. TODOS LE MIRAN Y SE MIRAN ENTRE SÍ, MUY PREOCUPADOS.

SECUENCIA 4-B/ INTERIOR DÍA/ CASA SOLE/ PLATÓ

PERSONAJES: SOLE - ANGÉLICA

SOLE HA ENVENENADO A SU VEZ A ANGÉLICA

ANGÉLICA REGRESA A LA HABITACIÓN CON UNA BATA PUESTA, TAMBALEÁNDOSE, PÁLIDA, CON LAS PIERNAS QUE SE LE DOBLAN, MIRANDO A SOLE CON ODIO. SE ACERCA HASTA SOLE, LA AGARRA Y LA SACUDE.

ANGÉLICA

(Babeando) ¿Qué me has hecho?

SOLE, CASI EXÁNIME, SE LIMITA A SOSTENERLE LA MIRADA A DURAS PENAS. ANGÉLICA ATA CABOS Y, DESESPERADA, REBUSCA EN SU BOLSO HASTA QUE ENCUENTRA EL FRASCO DE VENENO. LO SACA, LO ABRE Y DESCUBRE CON HORROR QUE ESTÁ VACÍO (CUANDO LO SACÓ SOLE EN EL CAPITULO ANTERIOR ESTABA LLENO). ANGÉLICA MIRA EL VASO VACÍO DE SU GIN TONIC Y MIRA DESPUÉS A SOLE, CON ESPANTO.

ANGÉLICA

¿Me has echado el veneno que quedaba? (...) ¡¡Hija de puta!!

ANGÉLICA TRATA DE LLEGAR A SOLE PARA GOLPEARLA CON ALGO PERO PIERDE FUERZAS POR MOMENTOS. COMO PUEDE COGE EL TELÉFONO Y MARCA EL 112.

ANGÉLICA

(Casi sin vida) ¿Emergencias? ¡Socorro! ¡Por favor, manden una ambulancia! ¡Calle Burgos número 11! ¡Me han envenenado! ¡Deprisa!

CASI NO PUEDE TERMINAR, SE LE CAE EL TELÉFONO DE LAS MANOS AL MISMO TIEMPO QUE LA BABA DE LA BOCA. SOLE LA MIRA CASI MUERTA. AMBAS AGONIZAN.

SECUENCIA 2-C/ INTERIOR DÍA/ DESPACHO HOTEL/ PLATÓ

PERSONAJES: GUSTAVO - MANOLI

NACE EL NIÑO

MANOLI DA UN ÚLTIMO EMPUJÓN Y OÍMOS EL LLANTO DE UN RECIÉN NACIDO. GUSTAVO SOSTIENE AL NIÑO ENTRE TOALLAS, NERVIOSÍSIMO.

GUSTAVO

¡Manoli! ¡Es un niño! ¡Es un niño!

MANOLI

¡Gracias a Dios! ¿Está bien?

GUSTAVO

¡Yo creo que sí! ¡Para mí que no le falta nada!

MANOLI

¡Hay que cortarle el cordón umbilical!

GUSTAVO

¿Y cómo se hace eso?

MANOLI

Coge unas tijeras, córtalo y luego le haces un nudito.

GUSTAVO

¡Está bien! ¡Unas tijeras! ¡Unas tijeras!

GUSTAVO NERVIOSO DEJA AL NIÑO EN EL SUELO SOBRE UNAS TOALLAS Y CON LAS MANOS ENSANGRENTADAS REBUSCA UNAS TIJERAS POR EL DESPACHO. LAS ENCUENTRA, TRAGA SALIVA Y HACE EL CORTE. MANOLI LE MIRA, JADEANTE, EXHAUSTA.

MANOLI

¿Ya?

GUSTAVO

¡Que sí! ¡Tranquila! ¡Ten, corazón! ¡Aquí tienes a tu hijo! ¡Enhorabuena!

GUSTAVO SE LO PONE ENCIMA A MANOLI ENTRE TOALLAS.

MANOLI

¡Mi niño! ¡Gracias, Gustavo! ¡Gracias!

AMBOS RÍEN Y LLORAN, EMOCIONADOS.

**SECUENCIA 5-B/ INTERIOR DÍA/ RECEPCIÓN HOTEL/
PLATÓ**

**PERSONAJES: ROMÁN – MARINA – SUSANA – CARLOS – LEONOR
– HUGO - ESTHER**

***MARINA PIERDE EL CONOCIMIENTO. ROMÁN SE ENTREGA
PARA SALVARLA.***

ROMÁN, SUDANDO, SIGUE INTENTANDO SEPARAR LAS ESPOSAS, EN VANO. LAS TOALLAS VUELVEN A ESTAR INUNDADAS DE SANGRE Y MARINA CADA VEZ MÁS DÉBIL.

ROMÁN

(A Marina) ¡Aguenta, mi reina! ¡Aguenta, por lo que más quieras!

MARINA, TRANSIDA, RENIEGA SIN FUERZAS.

ROMÁN

(Muy afectado, trata de animarla) ¿Sabes dónde vamos a ir cuando salgamos de esta? Haremos un viaje por América. Allí nos compraremos una casita, cerca de la playa... Ya verás lo felices que seremos... Siempre has querido tener una casa con vistas a la playa, ¿no?

MARINA YA NO CONTESTA. ROMÁN DEJA DE CORTAR Y LA ZARANDEA.

ROMÁN

(Fuera de sí) ¿Marina? ¡Marina, no te rindas, te lo suplico! ¡¡Marina!!

MARINA HA PERDIDO EL CONOCIMIENTO. ROMÁN LA ABRAZA, AL BORDE DEL LLANTO. LEONOR Y SUSANA LLORAN, IMPOTENTES. CARLOS ABRAZA A ESTHER Y LA ACURRUCA PARA QUE LA CHICA NO VEA LA ESCENA. ROMÁN ACABA LLORANDO. HUGO APROVECHA LA OCASIÓN Y, CON TIENTO, LE TOMA EL PULSO A MARINA.

HUGO

(A Román) Aún tiene pulso.

ROMÁN MIRA A MARINA, DESESPERADO.

HUGO

Escúchame, Román: Todavía puedes salvarla... ¡Todavía yo también podría salvar a mi esposa! ¡Por favor, reacciona!



MOMENTO DE TENSION. ROMÁN SE ENJUGA LAS LÁGRIMAS, TOMA AIRE Y, TRAS SOLTAR A MARINA DELICADAMENTE EN EL SUELO, VUELVE A COGER EL WALKI TALKI.

ROMÁN

(Al aparato) ¡Matute!, ¿me oye? ¿Me está escuchando?

MATUTE (OFF)

¡Adelante!

ROMÁN

Todo se ha acabado. ¡Me rindo! Entren y traigan un equipo médico. ¡¡Deprisa!! ¡Deprisa, maldita sea!

ROMÁN DEJA CAER EL WALKI TALKI. HUGO, CON TACTO, SE LO ARREBATA Y TAMBIÉN LA PISTOLA. ROMÁN YA NO OFRECE RESISTENCIA.

HUGO

(Al aparato, haciéndose con la situación) ¡Soy el director del hotel! ¡El secuestrador se ha rendido y está desarmado! ¡Ya no hay peligro! ¡Entren deprisa! ¡Hay gente herida! ¡Por favor, deprisa!

TODOS SE MIRAN, CONMOCIONADOS. ROMÁN SE ABRAZA A MARINA, CON LA MIRADA PERDIDA.

SECUENCIA 1-B/ EXTERIOR FACHADA HOTEL

PERSONAJES: EMILIO – CONSTANTINO – MATUTE – ISABEL – MARTA – SERGIO – ROMÁN – MARINA – LEONOR – SUSANA – HUGO – CARLOS - ESTHER - FIGURACIÓN

ROMÁN ES DETENIDO. SE LLEVAN A MARINA AL HOSPITAL. POR FIN TODO HA ACABADO.

EXPECTACIÓN EN LA FACHADA. VARIOS POLICÍAS AGUARDAN APUNTANDO CON SUS ARMAS JUNTO A ISABEL, MARTA Y EMILIO QUE MIRAN HACIA LA FACHADA CON EXPECTACIÓN. EL PRIMERO EN SALIR ES HUGO. LOS POLICÍAS LE ATIENDEN.

ISABEL

(Desesperada) ¿Dónde están los demás? ¿Están todos bien?

HUGO ASIENTE DÉBILMENTE PERO SE AGARRA A UN POLICÍA Y LO ARRASTRA PARA LLEVÁRSELO.

HUGO

(Casi sin aliento, casi sin oírles) ¡Por favor! ¡Tienen que acompañarme! ¡Hay una mujer intentando matar a mi esposa en nuestra casa! ¡Se lo suplico! ¡Deprisa!

UN PAR DE POLICÍAS REACCIONAN Y SALEN CORRIENDO TRAS HUGO. LOS DEMÁS, IMPOTENTES, MIRAN A LA PUERTA, NERVIOSÍSIMOS. SALE MATUTE CON ROMÁN, ESPOSADO Y CABIZBAJO.

EMILIO

(Conteniéndose) ¡Maldito hijo de puta! ¡Te vas a pudrir en la cárcel!

UN POLICÍA CONTIENE A EMILIO PARA QUE NO AGREDA A ROMÁN. MATUTE SE LO ENTREGA A OTRO POLICÍA.

MATUTE

¡Llévenselo directamente a comisaría y empiecen a despejar la zona! ¡Y que se acerquen esas ambulancias! ¡Hay muertos y varias personas heridas!

SACAN A MARINA EN CAMILLA, SIN SENTIDO Y LA METEN EN LA AMBULANCIA. ISABEL GRITA, HORRORIZADA. EMILIO CORRE HACIA ELLA. ROMÁN OBSERVA FIJAMENTE A MARINA HASTA QUE SE LO LLEVAN.

EMILIO

¡Marina!

MATUTE

Ha perdido mucha sangre y está bastante grave. Cállese y deje que los médicos la atiendan, por favor.

LA METEN EN LA AMBULANCIA. EMILIO SE MONTA CON ELLA, LLORANDO, Y SIN PODER PARAR DE MIRARLA. SALEN DEL HOTEL SUSANA Y LEONOR. SUSANA SE ABRAZA A MATUTE Y LEONOR BUSCA CON LA MIRADA A SU MARIDO. ISABEL LA ABRAZA.

LEONOR

¿Dónde está Constantino?

ISABEL

¡Tranquila! Se ha puesto muy nervioso y se lo han llevado al hospital para atenderlo, pero acaban de decirnos que está bien y que no le pasa nada.

LEONOR

(Llorando) ¡Ay, Dios mío! ¡Qué rato más malo! ¿Habéis visto a Marina? ¿Sabéis si sigue viva?

ISABEL

(Angustiada, se encoge de hombros) ¿Y Esther? ¿Y Carlos?

ANTES DE QUE LEONOR RESPONDA, ESTHER Y CARLOS SALEN DEL HOTEL. ISABEL LES VE Y RESPIRA, ALIVIADA. ESTHER CORRE HACIA SU TÍA. CARLOS SE QUEDA MIRÁNDOLA DESDE LEJOS. SALEN SERGIO Y LOS DEMÁS POLICÍAS. MARTA MIRA POR TODAS PARTES, NERVIOSA.

MARTA

(A Sergio, angustiada) Pero, ¿y Lolo? ¿Dónde está Lolo?

SERGIO

No quedaba nadie más con vida. De todas formas, los compañeros están registrando el hotel palmo a palmo.

MARTA SE LLEVA LAS MANOS A LA BOCA, HORRORIZADA, MIENTRAS CONTEMPLA CÓMO SACAN LOS CADÁVERES DE LOS AGENTES FALLECIDOS. ISABEL Y LOS DEMÁS TRATAN DE CONSOLARLA.

MARTA

(Llorando) ¡No puede estar muerto, por favor!

LEONOR

(Acordándose) Yo la última vez que lo vi iba para arreglar el ascensor, que estaba estropeado... Seguro que no le ha pasado nada...

SERGIO Y OTROS POLICÍAS ENTRAN CORRIENDO EN EL HOTEL SEGUIDOS DE MARTA. TODOS CONTEMPLAN EN AMPLIO PLANO CÓMO SALEN DEL HOTEL LAS AMBULANCIAS. NO PUEDEN DAR CRÉDITO A LO QUE HA PASADO.

SECUENCIA 6/ EXTERIOR CALLE O INTERIOR CASA DE SOLE

PERSONAJES: HUGO – CAMILLEROS – ANGÉLICA - FIGURACIÓN

HUGO CREE QUE HA LLEGADO DEMASIADO TARDE

UNOS CAMILLEROS ESTÁN SACANDO UN CADÁVER CUBIERTO POR UNA BOLSA DE PLÁSTICO Y LO CONDUCE HACIA UNA AMBULANCIA (HACIA LA PUERTA SI NO PUEDE SER EN UN EXTERIOR NATURAL O LA CALLE DE LA CASA DE SOLE). ESE

ES EL MACABRO CUADRO QUE SE ENCUENTRA HUGO CUANDO LLEGA, ACOMPAÑADO DE UN PAR DE POLICÍAS. HORRORIZADO, CONSIGUE APARTAR A LOS CAMILLEROS Y SE ABRAZA A LA BOLSA DEL CADÁVER...

HUGO

¡No, por favor! ¡No, vida mía! ¡¡No!! (*Llora, impotente*) ¡¡No!!

LOS POLICÍAS INTENTAN CALMARLO, PERO HUGO SE DESHACE DE ELLOS Y SE AGARRA AL CUERPO, SIN PARAR DE LLORAR, DESCONSOLADO.

HUGO

(*Inconexo*) ¡Maldita sea! ¡Esa hija de puta ha matado a mi esposa! ¡Dios! ¡Y por todo por mi culpa!

CAMILLERO

Lo siento, señor. Tenemos que llevárnosla. ¿Quiere que avisemos a alguien?

HUGO SE AFERRA AL CADÁVER, RENEGANDO, SIN CONSUELO.

CAMILLERO

Si era usted el esposo de la difunta Angélica Montero puede acompañarnos al depósito si lo desea...

HUGO DEJA DE LLORAR EN SECO.

HUGO

¿Cómo de Angélica Montero?

CAMILLERO

Bueno, la mujer que está en la bolsa ha sido identificada como Angélica Montero. ¿No es su esposa?

HUGO

(*Con un hilo de esperanza*) ¡Por supuesto que no! ¡Esa es la tía que pretendía matarla! ¿Dónde está mi mujer? ¿La mujer que vivía en esta casa?

CAMILLERO

¿Se refiere a la otra? ¿A la embarazada?

HUGO

(*Asiente, nervioso*) ¡Claro!

CAMILLERO

Ahora mismo se la han llevado para el Hospital General. Iba bastante grave.

HUGO COGE AIRE Y SALE CORRIENDO DE ALLÍ ANTE LA ATÓNITA MIRADA DE TODOS.

SECUENCIA 7/ INTERIOR DÍA/ RECEPCIÓN HOTEL / PLATÓ

PERSONAJES: LOLO – MARTA – SERGIO - FIGURACIÓN

RESCATAN A LOLO DEL ASCENSOR Y MARTA LE DECLARA SU AMOR

POLICÍAS Y FIGURANTES TERMINAN DE ANALIZAR Y SEÑALIZAR LA ESCENA DEL CRÍMEN. MARTA, DESORIENTADA Y TREMENDAMENTE PREOCUPADA, SIGUE BUSCANDO A LOLO POR TODAS PARTES.

MARTA

¿Han mirado en el almacén? ¿Y en los baños?

LOS POLICÍAS ASIENTEN Y HACEN GESTOS DE NO HABER VISTO A NADIE.

SERGIO

¿Seguro que no le vio salir cuándo salieron los demás rehenes?

MARTA

(Negando, angustiada) ¡Seguro! Tienen que seguir buscándolo, por favor.

SERGIO

Hay varios hombres buscando ya por todas partes, pero en el hotel no parece quedar nadie. ¿Está segura de que no estaba entre los heridos?

MARTA

¡Que no!

SERGIO

¿Y entre los fallecidos?

MARTA LE MIRA, HORRORIZADA, CONSIDERANDO ESA POSIBILIDAD.

MARTA

Ahí no he mirado...

SERGIO

Quizás entonces debería esperar a que desde el depósito nos confirmen la identidad de los cadáveres...

MARTA

(Viniéndose abajo) ¡No, por favor! ¡Lolo, no! ¡El no puede estar muerto!

LOS POLICÍAS SE MIRAN CON CARA DE CIRCUNSTANCIAS. SERGIO LE MIRA, CONSOLADOR, TEMIÉNDOSE LO PEOR. DE REPENTE SE OYEN GOLPES QUE PROVIENEN DEL ASCENSOR. LOS POLICÍAS SE ACERCAN.

SERGIO

¿Hay alguien ahí adentro?

SE OYEN MÁS GOLPES. A UNA SEÑAL DE SERGIO, LOS POLICÍAS CONSIGUEN ABRIR LA PUERTA. AL HACERLO, LOLO SALE RESPIRANDO CON ALIVIO.

LOLO

¡Joder, por fin!

AL VER A TANTA POLICÍA, FLIPA.

LOLO

¿Qué pasa? ¿Por qué han tardado tanto tiempo en sacarme?

MARTA AL VERLE SIENTE UNA GRAN ALEGRÍA Y CORRE A ABRAZARLE.

MARTA

¡Gracias a Dios!

LOLO

¡Marta! *(Atónito con lo que le rodea)* Pero, ¿qué pasa?

MARTA

¡Que estás vivo, eso es lo que pasa!

LOLO

Bueno, solo me he quedado ahí encerrado un rato. Tampoco es para que se formase tanto. ¿Por qué hay tanta policía? ¿Y por qué nadie ha venido antes a buscarme?

MARTA

¿No te has enterado de nada?

LOLO

¿De qué tengo que enterarme? Lo único que sé es que tengo un hambre que me muero y unas ganas de orinar que te juro que estoy ahora mismo que reviento... Pero, ¿qué pasa?

MARTA LE ABRAZA MUY EFUSIVAMENTE.

MARTA

Ha habido un secuestro. Román se volvió loco. Ha matado y herido a varias personas. ¡Creí que a ti también te había pasado algo!

LOLO

¡Ostia! ¿En serio? Pues yo no me he enterado de nada... ¡Y como dentro del ascensor nunca hay cobertura!

MARTA

¡No sabes qué mal rato hemos pasado!

LOLO

Pero, tú estás bien, ¿no?

MARTA

Ahora que sé que a ti no te ha pasado nada, estoy perfectamente...

LOLO SONRÍE Y LA MIRA, DESCOLOCADO.

LOLO

(Bromista) Vaya. No creí que te importara tanto...

MARTA

Pues me importas, y mucho más de lo imaginaba. De hecho, cuando vi que no salías y empecé a pensar que podría haberte pasado algo malo, me dí cuenta de lo mucho que te necesito y de lo importante que eres en mi vida...

LOLO

(Abrumado) ¡Joder! ¿Estás hablando en serio?

MARTA, ENAMORADA, LE BESA CON TERNURA.

MARTA

Te quiero, Lolo. Y ahora sé que no he dejado de quererte nunca...

LOLO EMOCIONADO, LA ABRAZA CON ALIVIO. LOS POLICÍAS SE MIRAN ENTRE ELLOS Y SONRÍEN.

SECUENCIA 8/ EXTERIOR DÍA FACHADA HOTEL

PERSONAJES: CARLOS – ISABEL – ESTHER – MATUTE – POLICÍAS
- FIGURACIÓN

TRAS LA LIBERACIÓN ISABEL Y CARLOS SE RECONCILIAN

TRASIEGO DE AMBULANCIAS, POLICÍAS Y COCHES DE PATRULLA. MATUTE, CON EL WALKI TALKI, DIRIGE LA OPERACIÓN DE RETIRADA. LOS CLIENTES VUELVEN A ENTRAR EN EL HOTEL AYUDADOS POR LAS RECEPCIONISTAS. ENTRE LAS PERSONAS QUE SE MUEVEN (COMO SI FUERA EN CÁMARA LENTA) DESCUBRIMOS QUE LAS MIRADAS DE CARLOS E ISABEL COINCIDEN EN LA LEJANÍA. ESTHER ESTÁ ABRAZADA A SU TÍA. ISABEL, CON CARA DE HABER LLORADO, MIRA A CARLOS, QUE TIENE EL ROSTRO DESENCAJADO. TODOS MUESTRAN SECUELAS DEL TRANCE QUE HAN PASADO. ESTHER MIRA A SU TÍA Y TIRA DE ELLA HACIA CARLOS, QUE TAMBIÉN SE ACERCA. POR FIN SE JUNTAN.

ISABEL

¿Estás bien?

CARLOS ASIENTE Y SONRÍE. MIRA A ESTHER.

CARLOS

¿Y vosotras?

ISABEL Y ESTHER ASIENTEN. ESTHER SE SUELTA DE SU TÍA Y SE APARTA PARA DEJARLES UN POCO A SOLAS. AMBOS SE MIRAN UNOS SEGUNDOS EN SILENCIO. AL FINAL CARLOS SE ADELANTA Y ACABA ABRAZANDO A ISABEL CON CARIÑO.

CARLOS

Te quiero. No vuelvas a dudarlo nunca.

ISABEL

(Tratando de excusarse) Lo sé. Perdóname por no haber sabido darme cuenta de...

CARLOS LE TAPA LOS LABIOS DULCEMENTE CON EL DEDO.

CARLOS

Ya no hace falta que digas nada. Esther ha sido muy valiente y consiguió hacerme llegar tu carta. Cuando la leí, me di cuenta de que no podía

rendirme, de que ya nunca más iba a consentir que nada ni nadie pudiera separarme de vosotras...

ISABEL SONRÍE ENTRE LÁGRIMAS DE EMOCIÓN. SE BESAN. ESTHER CONTEMPLA LA ESCENA DE RECONCILIACIÓN CON ALEGRÍA.

CARLOS

¡Vosotras sois mis niñas! ¡Mi familia! Y por fin estamos nuevamente juntos, ¿no? ¡Pues eso es lo único que importa!

CARLOS ABRE LOS BRAZOS INVITANDO A ESTHER A UNIRSE A ELLOS. LOS TRES SE ABRAZAN, EMOCIONADOS, MIENTRAS EN LAS AFUERAS DEL HOTEL TODO VUELVE LENTAMENTE A LA NORMALIDAD.

SECUENCIA 9/ INTERIOR DÍA/ HOSPITAL/ PLATÓ

PERSONAJES: SOLE - HUGO

DESENLACE AMOROSO FELIZ. UN HORIZONTE NUEVO SE ABRE ANTE LA PAREJA TRAS LA SALVACIÓN DE SOLE.

HUGO ENTRA EN LA HABITACIÓN DE UCI DONDE ESTÁ SOLE, APARENTEMENTE INCONSCIENTE. TIENE UNA MASCARILLA DE OXÍGENO Y UN GOTERO. OÍMOS EL RITMO DE SU CORAZÓN EN EL ELECTROCARDIOGRAFO. TÉNUE ILUMINACIÓN. HUGO SE ACERCA A ELLA Y LA ACARICIA, MUY TRISTE, AL BORDE DEL LLANTO. LE HABLA COMO SI ELLA PUDIERA OÍRLE...

HUGO

Siento haber llegado tan tarde. Siento no haberme dado cuenta a tiempo de lo que pasaba... Siento no haber echado a patadas a esa malnacida de Angélica y no haber evitado que pasara todo esto...

HUGO SE VIENE ABAJO, EMOCIONADO.

HUGO

No puedes dejarme ahora, Sole. Después de todo lo que hemos vivido, de todas las locuras. No puedes dejarme simplemente porque entonces seré yo quien no podrá seguir adelante. Sin ti no voy a tener fuerzas, loquita mía. Eres la persona que más he querido, mi razón para existir, la fuente de mis alegrías... y quiero envejecer contigo... Por eso no puedes dejarme, corazón... Por eso te suplico que luches y que vuelvas a dar sentido a mi vida, por favor... ¡Por favor, loquita mía!

HUGO NO PUEDE SEGUIR, AHOGADO POR LA EMOCIÓN. EN ESTO QUE SOLE LEVANTA UN PÁRPADO Y LO MIRA DE REOJO. CON DEBILIDAD SE APARTA LA MASCARILLA Y MASCULLA...

SOLE

¿Qué quieres ahora? ¿Es que no piensas dejarme dormir ni un ratito?

HUGO LA MIRA CON LOS OJOS COMO PLATOS.

HUGO

¿Qué? ¡Mi vida! ¿Estás bien?

SOLE

(Con dificultad) He tenido momentos mejores, la verdad...

HUGO

¿Estabas oyendo todo lo que he dicho?

SOLE

Pues sí... Total, para una vez que te pones romántico y me dices cosas bonitas, encima no iba a interrumpirte, ¿no?

HUGO LA ABRAZA, EMOCIONADO Y FELIZ.

HUGO

(Hasta sonreír de puro nervio) ¡Mira qué eres malvada! ¡No sabes lo mal que lo he pasado!

SOLE

Perdona... soy yo la que está hecha polvo... Ahora mismo tengo el estómago hecho trizas... ¿Se puede saber dónde te has metido y por qué has tardado tanto?

HUGO

Bueno, ya te contaré todo más despacio. En el hotel surgieron “algunos inconvenientes” en el último momento y he venido corriendo en cuando he podido escaparme...

SOLE

Siempre el trabajo es más importante que tu mujercita, ¿no?

HUGO

No, ya no. A partir de hoy ya nunca nada será más importante que mi “mujercita”.

VUELVE A ABRAZARLA.

HUGO

Con las prisas no he podido ni ver al médico. ¿Te han dicho algo o...?

SOLE

Por lo visto me he salvado de chiripa. Si llegan a traerme un poco más tarde ahora mismo no la contaría...

HUGO

¿Y...?

SOLE

¿Y el niño?

HUGO ASIENTE, TEMEROSO.

SOLE

Tranquilo. El niño es fuerte como su madre y dicen que está perfectamente.

*HUGO ASIENTE ALIVIADO Y ACABA LLORANDO DE ALEGRÍA.
SOLE LE LIMPIA LAS LÁGRIMAS.*

SOLE

¿No dicen que los hombres no lloran?

HUGO

¡Menuda tontería! ¡Son lágrimas de alegría, vida mía!

SOLE

¡Pues entonces llora todo lo que te dé la gana! ¡Que ya va siendo hora!

SE BESAN Y SE ABRAZAN, ENAMORADOS.

SECUENCIA 10/ INTERIOR DÍA/ RECEPCIÓN HOTEL/ PLATÓ

PERSONAJES: GUSTAVO - MANOLI Y TODOS LO DEMÁS

***GUSTAVO SALE CON EL RECIÉN NACIDO DESPUÉS DEL
FINAL DEL SECUESTRO***

*ESTÁN TODOS LOS LIBERADOS COMENTANDO LOS MOMENTOS
DE TENSIÓN SUFRIDOS CUANDO GUSTAVO SALE DEL
DESPACHO CON EL NIÑO ENVUELTO EN TOALLAS. SORPRESA
GENERALIZADA.*

GUSTAVO

¡Mirad! ¡Mirad quién ha querido hoy venir al mundo!

UNOS CAMILLEROS SACAN A MANOLI (O EN SILLA DE RUEDAS) TODOS SE ACERCAN A LA MADRE Y LA FELICITAN.

ISABEL

¡Ay, por favor! ¡Qué cosa más bonita, madre mía!

SUSANA

¡Vaya momentito para parir, guapa!

MANOLI

(Renegando, casi sin fuerzas) ¡Justo hoy ha tenido que ser! ¡Gustavo ha sido todo un valiente!

ISABEL

¿En serio lo has tenido dentro del despacho?

SUSANA ASIENTE.

GUSTAVO

¡“El niño de Arrayán”, vamos a llamarlo! Pero quién se ha portado como toda una campeona ha sido la madre, ¿eh? ¿Qué se sabe de Marina?

ISABEL

La están operando ahora mismo, pero parece que ya está fuera de peligro.

SUSPIROS DE ALIVIO. TODOS SE ARREMOLINAN EN TORNO AL BEBÉ.

CARLOS

¡Aquí está ya la ambulancia!

LEONOR

(A Gustavo) ¡Ay, déjame cogerlo un poquito!

GUSTAVO SE LO DA. LEONOR LO MIRA, ENTERNECIDA.

LEONOR

¡Dios! ¡Qué criatura más linda! ¡De este parto sí que nos vamos a acordar toda la vida!, ¿eh?

ARRUMACOS. TODOS SE ABRAZAN, EMOCIONADOS.

SUSANA

¡Es un milagro!

LEONOR

El milagro es que hayamos llegado hasta aquí vivitos y coleando. ¡Y encima trayendo al mundo toda esta alegría y toda esta esperanza! ¡Ojalá que el porvenir le depare a este niño nada más que cosas buenas!

GUSTAVO

¡Y que todos lo veamos!

ASIENTEN Y SE ABRAZAN, EMOCIONADOS. LEONOR LEVANTA AL NIÑO Y LE HACE CUCAMONAS. PLANO GENERAL DE LA RECEPCIÓN EN LA QUE SE VE A TODOS FELICES.

FIN DEL ÚLTIMO CAPITULO

EPÍLOGO:

**MONTAR EN TÍTULOS DE CRÉDITO LA SIGUIENTE
SECUENCIA DE SECUENCIAS MUDAS CON FONDO MUSICAL:**

-MATUTE Y SUSANA PASEAN DE LA MANO. ÉL ESTÁ UN POCO CORTADO. ELLA LO BESA.

-MANOLI, EN EL HOSPITAL, LE COLOCA A SU HIJO LA PRIMERA ROPITA Y LO ACUNA, ILUSIONADA.

-LOLO USA EL PELUCHE DE MARTA COMO SI FUERA UN GUIÑOL. ELLA APLAUDE SU ACTUACIÓN Y SE RÍE. DE PRONTO SE MIRAN Y DEJAN DE REÍR AL MISMO TIEMPO. SE MIRAN MÁS INTENSAMENTE. SE BESAN CON PASIÓN RENACIDA.

-MARINA EN EL HOSPITAL RIÉNDOSE MUCHO POR COSAS QUE LE CUENTA EMILIO. EN LA MIRADA DE MARINA SE NOTA UN AMOR CRECIENTE POR ÉL.

-ISABEL, CARLOS Y ESTHER, JUGANDO AL PARCHÍS. ISABEL Y CARLOS SE BESAN, ENAMORADOS, CIRCUNSTANCIA QUE ESTHER APROVECHA PARA HACER TRAMPAS Y MOVER SU FICHA. ISABEL LA VE POR EL RABILLO DEL OJO Y LE HACE CON EL DEDO ÍNDICE UN GESTO DE “DE ESO, NADA”. ESTHER SE RÍE Y, CON ACTITUD DE NIÑA, SE ABRAZA A SU TÍA, FELIZ. PARECEN UNA FAMILIA.

-GUSTAVO INTENTA LIGAR CON UNA TIA QUE LE DA CALABAZAS. HACE UN GESTO DE FASTIDIO: OTRA VEZ SIN CATARLO. PERO AL MOMENTO VE PASAR A OTRA MUJER E, INASEQUIBLE AL DESALIENTO, SE FIJA EN ELLA CON UNA ESPERANZADA SONRISA Y SE LEVANTA PARA SEGUIRLA.

-LEONOR Y CONSTANTINO BAILAN UN PASODOBLE, ENAMORADOS COMO DOS TORTOLITOS.

-ENTRADA DE SOLE EN CASA EN BRAZOS DE HUGO. ÉL LE TOCA EL VIENTRE. SE ABRAZAN. SOLE PONE LA CABEZA SOBRE EL HOMBRO DE HUGO. AMBOS SONRÍEN, FELICES, COMO MIRANDO A UN HORIZONTE IMAGINARIO.

-Y, PARA ACABAR, UNA CULMINACIÓN EN PLAN FINAL DE PELICULA. LA CÁMARA, EN TRAVELING, ENTRA EN EL HOTEL COMO SI FUERA UN CLIENTE O UNA PERSONA QUE CAMINA. TODOS, VESTIDOS DE UNIFORME DE TRABAJO, LA VAN RECIBIENDO: SUSANA Y LEONOR LE PASAN EL PLUMERO, MANOLI Y MARTA LE OFRECEN UNA BANDEJA CON VLANDAS, CARLOS SE QUITA EL SOMBRERO, EMILIO LE COGE LA MALETA, ISABEL Y LOLO LE DAN LA BIENVENIDA Y, FINALMENTE, GUSTAVO Y MARINA LE OFRECEN LA LLAVE EN RECEPCIÓN HASTA QUE EL PLANO SE DETIENE EN EL RÓTULO DE "ARRAYÁN" QUE HAY SOBRE LA RECEPCIÓN. FUNDIDO A NEGRO.



Elenco artístico de la serie en mayo de 2010, encabezado por Alex Casademunt, Sauce Ena y Lola Manzanares.

NOTA

*Tras doce años de emisión,
tuvimos que cerrar a toda prisa las puertas del “Arrayán”
y la última de sus tramas sin mucho orden ni concierto.*

Cosas de la televisión.

*Sin duda, este no es uno de los mejores capítulos que escribimos, pero no era fácil decidir
cuál elegir. Así que elegí el último de ellos, simplemente por todo lo que simbolizaba.*

*Mi agradecimiento a Eduardo Galdo por la cortesía de permitir la publicación de este
diálogo.*

*Con el permiso de mis compañeras y compañeros,
quisiera dedicárselo a todos aquellos que, en algún momento de sus vidas
-y por el motivo que fuese-
alojaron su corazón en este hotel y dejaron en su interior parte de su talento y de su ilusión.
Un honor haber compartido con vosotros este sueño.*

Y a la memoria de Leslie, por supuesto.



Para saber más:



O a través del enlace:
<http://elandreion.blogspot.com.es/search/label/Array%C3%A1n>

Para ver capítulos de la primera temporada o “A la carta”:



Para ver video promocional de la serie y el último capítulo televisado:

